

**Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани**

ПРОЕКТ
«ТВОРЧЕСКАЯ МОЗАИКА»
(Формирование основ экологической культуры
через организацию и проведение конкурсов
по изобразительному и декоративному творчеству)

Тип проекта: предметно-ориентированный

Автор-составитель:
Камалова Оксана Анатольевна

г. Казань, 2022

Содержание

- I. Введение
 - 1.1. Актуальность проекта
 - 1.2. Цель проекта
 - 1.3. Задачи проекта
 - 1.4. Целевая группа проекта
 - 1.5. Объект и предмет исследования в рамках проекта
- II. Основная часть
 - 2.1. Современные педагогические технологии — основа для реализации проекта
 - 2.2. Жизненный цикл и этапы реализации проекта
 - 2.3. Ожидаемые результаты реализации проекта
 - 2.4. Основные критерии и показатели эффективности реализации проекта
 - 2.5. Риски
- III. Заключение
- IV. Список использованной литературы

«Нельзя вырастить полноценного человека без воспитания в нем чувства прекрасного»
Ф.М. Достоевский

I. Введение

Вопрос об экологии, о защите окружающей среды давно стоит перед человечеством. Низкий уровень экологической культуры общества является одной из причин ухудшения экологической ситуации в стране. В документе «Основы государственной политики в области экологического развития Российской Федерации на период до 2030 года» (утверждено Президентом Российской Федерации 30.04.2012), определяющем политику страны в сфере экологии как проблемы общенационального и общемирового значения, подчеркивается важность непрерывного экологического образования и воспитания, указывается на необходимость формирования экологической культуры детей и молодежи. Этим документом предусматривается разработка программ реализации экологического образования и воспитания в государственных образовательных стандартах начального общего, основного общего и среднего общего образования.

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (глава III п.18.2.3) говорится о том, что основа общего образования должна быть построена на базовых ценностях и направлена на освоение социального опыта, формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности, формирование и развитие знаний в области здорового образа жизни, формирование экологической культуры.

В настоящее время целью экологического образования становится не столько формирование знаний и умений, сколько **развитие экологического сознания, мышления, культуры**, поэтому в педагогической теории и практике идет поиск эффективных путей формирования экологической культуры личности. **Формирование личности с высоким уровнем экологической культуры** – одна из задач, которая стоит перед системой образования и важная роль в решении этой задачи отводится дополнительному образованию, так как система дополнительного образования в большей степени, чем основная школа, способствует развитию **ценностно-ориентационных и деятельностно-коммуникативных основ образованности** в силу особенностей организации образовательного процесса.

1.1. Актуальность проекта

Проблема формирования личности с высоким уровнем экологической культуры востребована потребностями практики в связи с процессами **регионализации и экологизации** образования, но решить ее только в рамках школьного обучения невозможно. Для формирования экологической культуры учащихся необходимо использовать потенциал системы дополнительного образования детей. Причем главный акцент необходимо сделать на формировании экологической компетентности через организацию практических видов деятельности, основой для осуществления которых будет система экологических знаний и умений, ценности и отношения. Формирование экологической компетентности возможно лишь при организации реальной практической деятельности учащихся преимущественно в ближайшем социоприродном окружении.

В эпоху научно-технического прогресса, стремительное заполнение нашей жизни современными гаджетами становится причиной утраты культурных ценностей, проявления отсутствия желания у детей прикладывать усилия и делать что-либо своими руками.

На базе учреждений дополнительного образования детей через детские объединения можно эффективно организовать обучение, которое способствовало бы не только формированию экологической культуры учащихся, но и стимулировало бы творческое развитие детей, их стремление к самовыражению через изобразительную и декоративно-прикладную деятельность.

Организация конкурсов – это предоставление участникам возможности в соревновательной форме развивать и демонстрировать свои творческие способности, практические навыки, активизировать внеклассную и внешкольную работу, пополнять свое портфолио, а также демонстрировать полученные и накопленные знания и умения, раскрывать свои потенциальные возможности.

Проект «Творческая мозаика» призван стать еще одним инструментом воспитания у детей бережного и ответственного отношения к природе, повышение экологической культуры и активной жизненной позиции детей и подростков по отношению к экологическим проблемам, а также формирования у подрастающего поколения стремления украшать мир вокруг себя своими руками.

1.2. Цель проекта

Формирование основ экологической культуры и активной жизненной позиции детей и подростков по отношению к экологическим проблемам через участие в конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

1.3. Задачи проекта:

Обучающие:

- формировать представления о том, что такое вторсырьё, как можно использовать текстильные и промышленные отходы, как влияют данные отходы на экологию окружающей среды;
- формировать основные знания по защите окружающей среды.

Воспитательные:

- формировать стойкий интерес к самостоятельному общению с природой, ее изучению и отображению ее средствами декоративно-прикладного творчества;
- воспитывать ответственное и бережное отношение к природе, осознание необходимости сохранения окружающей среды.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся, дающие возможность выражать свое отношение к окружающему миру природы различными средствами декоративно-прикладного искусства;
- развивать умение создавать художественный образ предмета или явления природы.

1.4. Целевая группа проекта

Участники проекта: педагоги дополнительного образования, учащиеся общеобразовательных организаций, учреждений дополнительного образования, родители.

Возрастная категория учащихся:

6 – 8 лет (1-я младшая группа)

9 – 11 лет (2-я младшая группа)

12 – 14 лет (средняя группа)

15 – 18 лет (старшая группа)

1.5. Объект и предмет исследования в рамках проекта

Объект исследования	Предмет исследования
Процесс формирования основ экологической культуры учащихся в учреждениях дополнительного образования детей	Формирование экологической культуры учащихся в условиях дополнительного образования, через участие в конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного искусства

II. Основная часть

2.1. Современные педагогические технологии – основа для реализации проекта

Экологическая культура – это реализованные в деятельности (поступках, поведении) экологические мировоззрение и сознание. Если сфера обязательного образования достаточно формализована и регламентирована, то дополнительное образование ориентировано на проявление инициативы, использование разнообразия форм и методов, самостоятельность и самодеятельность. Оно рассчитано на массовые формы и методы привития экологической культуры детям. Для системы дополнительного образования важно создание таких условий, предоставление таких образовательных услуг и таких траекторий индивидуального приобщения к экологии, чтобы каждый, кто приходит в эту сферу, получил возможности для развития интересов и способностей, включения экологических стереотипов в любой вид своей деятельности. О широких возможностях учреждений дополнительного образования, в том числе и в формировании экологической культуры, говорится в работах С.Д. Дерябо, Н.В. Добрецово́й, Н.А. Морозовой, Д.Л. Теплова, Г.Н. Филонова, И.В. Цветковой, В.А. Левина.

Успешному формированию экологической культуры школьников в условиях учреждения дополнительного образования содействует реализация **комплекса педагогических условий, включающего:**

- 1) целенаправленное развитие склонностей, интересов и потребностей школьников на основе учета возрастных особенностей;
- 2) единство познавательной и практико-преобразующей деятельности;
- 3) разнообразие форм, методов и видов организации экологической деятельности;
- 4) непрерывность экологического образования и воспитания.

Экологическая культура может быть сформирована на различных уровнях:

- 1) эколого-избирательного отношения;
- 2) эколого-практического отношения;
- 3) эколого-преобразующего отношения;
- 4) личной антропоэкологической ответственности.

Экологическое воспитание через декоративно-прикладное творчество детей – это направление, которое отличается от традиционного ознакомления детей с природой.

Творческий процесс объединяет детей и способствует проявлению устойчивого и длительного интереса к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ из разнообразных материалов, с применением различных художественно-технических приемов изготовления простейших изделий, доступных для младших и средних школьников. Проанализировав опыт работы педагогов, мы пришли к выводу, что на занятиях декоративно-прикладным творчеством применяются в основном традиционные художественные материалы и техники и недостаточно широко используются нетрадиционные, так называемый «бросовый материал», мало разработаны художественно-творческие задачи на вариацию, импровизацию с таким материалом. А для формирования экологического сознания и ответственного отношения к использованию товаров массового потребления, необходимо обращать внимание детей на возможность не просто переработки и повторного использования вещей, но и изготовление из них объектов искусства или предметов быта.

Применение нетрадиционных материалов – это не только защита экологии или новые способы использования мусора для всеобщего блага. Такие занятия несут в себе огромную радость, которую доставляют детям игра, творчество, рукоделие, общение, решение общей задачи, проблемы. Радость оттого, что, на первый взгляд, ненужный предмет он превратил в полезную вещь, которая может пригодиться в быту или послужит хорошим подарком кому-либо. В современном искусстве становится актуальным применение различного бросового материала. Коробки, пластиковые бутылки, одноразовая посуда, фантики от конфет, целлофан и прочий утиль – этот неприглядный, на первый взгляд, «нехудожественный» материал вызывает у детей неподдельный интерес – как же можно применить этот мусор и как превратить его в полезную вещь или вещь для любования, для игры. И, если традиционным декоративным техникам, народным промыслам присущи некоторая выработанная заданность, шаблонность образов, то в работе с

нетрадиционным материалом нет строгого контроля, а есть творческая свобода. Творчество – это создание нового, и основной критерий творчества – новизна.

Дополнительным стимулом для развития креативности и творческого поиска наиболее интересных и необычных способов использования мусора и, таким образом, усиления заботы об окружающей среде, становятся конкурсы изобразительного и декоративно-прикладного творчества с экологической составляющей.

Проект «Творческая мозаика» объединяет четыре конкурсных мероприятия:

- Республиканский экологический конкурс детского и юношеского творчества «На планете голубой» (октябрь-ноябрь);
- Городской конкурс изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Новый год в сказку добрую зовет!» (декабрь-январь);
- Городской конкурс декоративно-прикладного творчества «Шахматное королевство» (февраль);
- Республиканский конкурс изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Чудеса из ларца» (март-апрель).

Такое разнообразие конкурсов позволяет в течение всего учебного года работать над созданием благоприятной среды для воспитания экологической культуры учащихся города и республики. Конкурсы дают возможность с каждым годом привлекать все больше и больше участников, помогая учащимся и педагогам не только реализовать свои творческие замыслы, делая окружающую среду чище, ярче и безопаснее, но и более креативно взглянуть на мусор, который люди выбрасывают ежедневно, и, используя его в своем творчестве, превратить ненужное в нечто прекрасное.

Проявления себя в различных видах изобразительных и декоративно-прикладных практик экспериментирования с материалами дает возможность детям знакомиться с окружающим миром через нравственность и красоту. Данные конкурсы помогают воспитать впечатлительность, эмоциональную отзывчивость, сострадание, сопереживание.

2.2. Жизненный цикл и этапы реализации проекта

Всю работу над проектом можно разделить на следующие этапы:

1. Подготовительный: июнь – август.

Направление деятельности: информационно-методическое

Подготовительный этап включает в себя:

- анализ и оценку современного состояния развития экологической культуры;

- изучение методической литературы;
- создание учебно-методической базы для успешной реализации проекта;
- разработку, согласование и утверждение Положений конкурсов.

2. Основной: сентябрь – апрель

Направление деятельности: мотивационно-целевое, практико-ориентированное

- рассылка Положений конкурсов в образовательные организации, согласно срокам, указанным в Положениях;
- стимулирование мотивации деятельности участников проекта;
- сбор творческих работ, согласно срокам, указанным в Положениях конкурсов;
- выставка творческих работ;
- подведение итогов;
- награждение победителей.

3. Заключительный: май

- выявление и анализ уровня интереса и знаний детей по теме проекта;
- анализ качественного и количественного состава участников конкурсов;
- корректировка (при необходимости) Положений конкурсов.

2.3. Ожидаемые результаты реализации проекта

- наличие у учащихся первичных представлений о природоохранных мероприятиях;
- сформированное бережное, ответственное, эмоционально-доброжелательное отношение к окружающему миру;
- умение находить информацию в разных источниках и критически подходить к ее изучению;
- сформированное представление о том, что такое вторсырье, как можно использовать текстильные и промышленные отходы, как влияют данные отходы на экологию окружающей среды;
- развитые творческие способности учащихся, умение выразить свое отношение к окружающему миру природы различными средствами декоративно-прикладного искусства.

2.4. Основные критерии и показатели эффективности реализации проекта

Основными критериями, характеризующими уровень воспитания экологической культуры младших школьников, являются гуманное, бережное и ответственное отношение к окружающей среде, умение правильно вести себя на природе, активное участие детей в природоохранной работе, их познавательная активность, самостоятельность

и стремление к сохранению чистой окружающей человека природной среды.

Индикаторами эффективности проекта можно считать следующие показатели:

- понимание, что нельзя уничтожать то, что не можем создать;
- формирование умений и навыков поведения в окружающей среде в целях ее сохранения;
- развитие любознательности и формирование интереса к изучению природы методами искусства;
- осознание взаимосвязи между собственными действиями и состоянием окружающей среды;
- инициатива учащихся в изучении дополнительной литературы по экологии, истории родного края, декоративно-прикладному творчеству, живописи;
- стремление и желание учащихся реализовать свои замыслы в творческой деятельности с использованием природного и «бросового» материала;
- повышение мастерства в исполнении работ по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству;
- повышение качества и уровня сложности творческих работ, разнообразие техник выполнения работ в различных конкурсных номинациях;
- стремление учащихся к дальнейшему участию в фестивалях и конкурсах различного уровня;
- увеличение числа учащихся в объединениях дополнительного образования изобразительного, декоративно-прикладного и экологического направления;

выработка у учащихся устойчивой жизненной позиции по отношению к проблемам экологии, стоящим перед человечеством.

2.5. Риски

	Риск	Пути решения
1.	Недостаточная помощь со стороны родителей	Привлечение родителей к активному участию в проекте совместно со своими детьми, посредством добавления в положение конкурсов таких уточнений, как «помощь родителей приветствуется», «либо номинации «Семейная работа»

2.	Низкая заинтересованность родителей	Просветительская работа с родителями (законными представителями)
3.	Низкая мотивация детей	Практическое применение результата творчества. Использование мультимедиа технологий и вовлечение учащихся в информационно-поисковую работу
4.	Не достаточное количество конкурсных мероприятий для мониторинга результата	Проведение конкурсных мероприятий внутри объединения, образовательных организаций, организация тематических выставок для родителей

III. Заключение

Экологическое воспитание и обучение детей изобразительному и декоративно-прикладному творчеству – чрезвычайно актуальная тема настоящего времени: только экологическое мировоззрение, экологическая культура ныне живущих людей могут вывести планету и человечество из того катастрофического состояния, в котором они пребывают сейчас. Возможность обучения и воспитания экологической грамотности и культуры творчеством и искусством – наиболее универсальная модель развития, формирования, совершенствования человека. Занятия прикладной и художественной деятельностью позволяют воспитывать навыки экологической культуры не только в сфере искусства, но и широчайшем спектре жизнедеятельности человека, помогают формировать человека с яркой индивидуальностью, креативностью.

Данный проект может быть использован в любом образовательном учреждении. Подготовка работ к конкурсам, фестивалям становится мотивацией к образовательной области, в основе которой лежит творческий процесс преобразовательной деятельности, нацеленный на решение конкретных проблем и подразумевающий использование различных материалов для реализации своих решений. Изучая информацию по теме конкурса, участники узнают много нового и интересного материала, прочитанного в процессе поиска. Занимаясь в кружках, мастера поделки своими руками, дети меньше подвержены дурному влиянию, у них не остается времени на совершение глупостей.

Победа в конкурсе – это заслуженная «оценка» приложенных усилий и затраченного времени! А в будущем, возможно, поможет найти свое место в жизни!!!

IV. Список использованной литературы

1. Алексеев С. В., Симонова Л. В. Идея целостности в системе экологического образования младших школьников.// НШ. - 1999. - №1.
2. Белова В.В. Дополнительное образование: Некоторые вопросы программирования / Методические рекомендации педагогу дополнительного образования, работающему над авторской программой. - М., 1998. — 22 с.
3. Буковская Г.В. Игры, занятия по формированию экологической культуры
4. Дзятковская Е.Н. Проектируем содержание внеурочной деятельности по формированию экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни: Методическое пособие- М.: Образование и экология. 2012, - 72 с.
5. Дикарева И. Г., Астанкова Г. Д. Эффективность формирования экологической культуры школьников в процессе реализации педагогического проекта «Экологический год» // Молодой ученый. — 2012. — №8. — С. 326-332. — URL <https://moluch.ru/archive/43/5237/>
6. Егоренков Л. И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников — М.: АРКТИ, 2002.
7. Захлебный, А. Н. На экологической тропе: опыт экологического воспитания / А. Н. Захлебный - М., 2000.
8. Латышина. Д. И. История педагогики и образования: учебник - М. Гардарики, 2007.
9. Молодова, А. П. Игровые экологические занятия с детьми: учеб.-метод. пособие для воспитателей дет. садов и учителей / А. П. Молодова. — Минск :Асар, 2006..
10. Николаева, С. Н. Общение с природой начинается в детстве / С. Н. Николаева. — Пермь, 2002..
11. Романова, Т. Д. Экологическое образование: опыт экспериментальной площадки / Т. Д. Романова // Экология и жизнь. - 2006. - № 3
12. Рыбалкин, Н. Г. Экологическое воспитание и образование в России - / Н. Г. Рыбалкин, Е. Д. Самотесов [и др.]. — М., 2002
13. Теория и практика современного экологического образования в школе У Сост. А.Н. Захлебный: Хрестоматия, часть 1. - М.: Образование и экология, 2012. - 160 с.
14. Экологическая культура личности: воспитание детей и молодежи // Материалы международных научно-педагогических чтений, посвященных педагогическому наследию и развитию идей академика Б.Т. Лихачева «Воспитание экологической культуры личности». – М: Институт семьи и воспитания РАО, 2010.

15. Экологическое воспитание детей и молодежи: инновационные формы и технологии: учебно-методическое пособие /В.В.Дружинин, Е.М.Клемяшова, А.Л.Кураков, В.А.Самкова и др.- М.: ИАЭП; Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2014.
16. Экологическое образование и воспитание молодежи: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразовательных школ и педагогов дополнительного образования /В.А.Самкова, Е.М.Клемяшова, ...В.В.Дружинин и др.; под научн. ред. Л.П.Куракова, О.В.Олейника. – М.: ИАЭП 2016.

Интернет ресурсы:

17. <http://pedagogcentr.ru/publication/5/39/1193>
18. Нормативные документы об образовании в России. Подборка нормативных правовых актов, затрагивающих вопросы образования. <http://edu.garant.ru/education/law/>